

CUESTIONES DIDACTICAS Y METODOLOGICAS

El "Suplemento de la Revista de la Unión Matemática Argentina", inicia bajo este título, la publicación de una sección dedicada especialmente a los profesores de matemática, pues en ella se tratarán exclusivamente cuestiones de carácter didáctico, metodológico e histórico.

A tal efecto la Dirección solicita de los lectores su colaboración, ya sea respondiendo a las cuestiones propuestas o proponiendo nuevas cuestiones, que se publicarán siempre que encuadren en los propósitos que persigue esta sección.

CUESTIÓN N° 1—La regla para la supresión de paréntesis en la suma algebraica es generalmente la siguiente: "Se puede suprimir un paréntesis si está precedido por el signo +, en el caso en que esté precedido por el signo —, se puede suprimir con la condición de cambiar los signos de cada uno de los términos que contiene" (*Algèbre*, de Borel y Montel, A. Colin 1914, Pág. 39). Esta regla, tomada literalmente, no es exacta, pues permite que una letra aparezca precedida por dos signos sucesivos.

Analizar la cuestión y enunciar una regla adecuada.

J. B.

CUESTIÓN N° 2—En la excelente Historia de las Matemáticas, del Ing. Sanchez Sarmiento, figura el dato (quizás tomado de la Enciclopedia Espasa) de que los logaritmos llamados *neperianos* fueron ideados y calculados por primera vez por Juan Speidell, y la tabla correspondiente fué publicada en Londres en 1619.

No figurando esta noticia en los tratados más conocidos, sería interesante reunir antecedentes históricos sobre este importante punto, aportando datos que puedan conducir a su esclarecimiento.

J. R.

PROBLEMAS PROPUESTOS

$$1.-\text{Estudiar la función } \begin{cases} x = \lim_{n \rightarrow \infty} \sum_{i=1}^n \frac{k_i}{2^i} \\ y = \lim_{n \rightarrow \infty} 2^{-n} \sum_{i=1}^n 2^{i-1} k_i \end{cases}$$

siendo k_i los números 0 ó 1, es decir las cifras "duales" del número real $0 \leq x \leq 1$.

J. B.

2.—Desarrollar en série de potencias de z la función w definida por la ecuación $w = e^{hz}w$.

J. B.