

cada con línea punteada en la fig. 8 (círculo de Mohr). Sus ordenadas extremas (puntos  $m_1, m_2$ ) son  $\pm \frac{\gamma_0}{2}$  con lo que se cumple la explicación.

Pasemos ahora a decir unas pocas palabras sobre la misma generalización a los tensores *tridimensionales*.

Basándonos en el hecho de que los vectores Primero y Segundo de un tensor general (no solamente del simétrico) son funciones lineales del versor dado, sería fácil demostrar que el lugar de los vértices de cada uno de estos vectores representa un elipsoide, generalizándose de esta manera el concepto del elipsoide de Lamé.

En lo que se refiere al concepto de diagrama de tres círculos que suministra las componentes normal y tangencial del vector Resultante, parece ser difícil hallar una generalización del mismo, al menos que se encuentre una hábil maniobra para salvar las dos siguientes dificultades:

1) Que el eje de giro no coincide (en el caso general) con ninguno de los ejes principales del tensor, de manera que tendríamos que colocar los tres círculos a diferentes alturas (que corresponden a las componentes del giro), destruyéndose todo el diagrama.

2) Que las ordenadas del diagrama representan los *módulos* de las componentes tangenciales, no pudiendo estos sumarse *algebraicamente* con las componentes giratorias (la suma debe ser *vectorial*).

San Bernardino (Paraguay), Febrero de 1944.

---

## VARIA

18. — Es admirable como pudo Poincaré en su corta vida escribir más de 30 volúmenes y cerca de 500 memorias dispersas en las revistas del mundo entero. Sólo conozco a Berthelot cuya producción sea comparable con la suya. He vivido muy cerca de estos dos grandes hombres y lo que más me ha sorprendido es la prodigiosa actividad de sus espíritus y la rapidez de sus concepciones.

He visto a Poincaré en la Sorbona, en la Academia y en el Bureau des longitudes y dondequiera que se le proponía resolver alguna dificultad su respuesta partía con la rapidez de una flecha. Cuando escribía una memoria la redactaba de un tirón, apenas sin correcciones y sin volver sobre lo ya escrito. — *Darboux*.